

WEBINAR 13-17 gennaio 2024

ABILITA' GRAFICHE DEL BAMBINO: PRINCIPALI TEORIE SUL DISEGNO INFANTILE ED UTILIZZO CROMATICO

Relatrice: Rita Bimbatti

Il disegno è l'espressione più autentica ed originale del bambino, esplicitata come attività motoria, mezzo espressivo e comunicativo e vero precursore delle abilità scritte che si svilupperanno in età scolare.

In questo webinar, verranno prese in considerazione le principali teorie riguardanti i prodotti grafici in età infantile, ad iniziare da G.H. Loquet, filosofo francese e pioniere in questo ambito, che ha dimostrato il carattere realista delle opere grafiche dei bambini. I suoi studi hanno influenzato le idee di J. Piaget, portando quest'ultimo ad ipotizzare un legame tra l'evoluzione del pensiero e l'evoluzionismo grafico.

Successive ricerche in merito sono state condotte da V. Lowenfeld, docente di Art Education presso la Pennsylvania State University classificando gli scarabocchi in quattro stadi.

La psicologa americana R. Kellogg, rappresentante della scuola estetica, ha condotto una ricerca ponderosa sull'analisi di più di un milione di disegni di bimbi provenienti da tutto il mondo, deducendo che, agli albori, l'attività grafica non sarebbe guidata in nessun modo dal piacere motorio, quanto piuttosto da una motivazione di tipo visivo, individuando venti scarabocchi base come strutture portanti dei futuri disegni.

Infine, un breve cenno all'utilizzo cromatico dei bambini, alla luce sia delle numerose tesi psicologiche sia della recente teoria della valenza ecologica (EVT) sviluppata al Dipartimento della University of California di Berkeley.